

Intervenante

Catherine MONGODIN

Comédienne, enseignante, Somato thérapeute
Clown-Thérapeute dans les hôpitaux.

Elle a été dirigée par C.Chabrol, C.Miller, J-Paul
Rappeneau E.Molinaro, N. Companeez.

Elle a Suivi l'enseignement de John Strasberg, de
Niels Arestrup, de Michel Lopez (LIF), d'Alain
Gautré, de Rosine Rochette, "Clown-Gestalt"

Elle devient l'assistante d'Alain Gautré en 1995, Crée
et anime des stages : "Le corps en jeux, Personne,
Personnages" et des ateliers de Théâtre et de clown à
Paris et en Province.

En collaboration avec Sandra Meunier ,elle Forme des
clowns Accompagnants pour les hôpitaux.

Rencontrer son clown c'est être. Être dans la réalité de
chaque situation, être présent à soi et de ce fait au
monde, avec nos forces, nos faiblesses, notre dérisoire...
Il ne s'agit pas d'apprendre à "faire le pitre", mais
bien à vivre, en soi, un clown aussi unique que chaque
personne est unique.

L'essentiel est donc, de faire confiance à ses intuitions,
à son instinct presque animal, pour laisser vivre ses
émotions, son imaginaire, sa fragilité et laisser fleurir
ce personnage authentique hypersensible et naïf
quisommeille en chacun de nous. Avec l'aide du
costume, du nez rouge, du jeu « agrandi », de ce qui
surgit spontanément dans l'ici et maintenant,
du «contact direct avec le public» (Indispensable pour
témoigner de son vécu), chaque personne peut s'avouer,
se célébrer et faire l'expérience de la liberté, d'être
elle-même dans le jeu. Et profiter du merveilleux
plaisir de faire rire les autres et de se faire rire soi-
même.

La Compagnie
du Nez en moins
www.lenezenmoins.free.fr



1 ère partie

du 06 Mai au soir au 12 Mai 2012

6 jours dans l'Allier

Stage résidentiel
Le Chant des Possibles
La grange
03210 Saint-Menoux

Informations pratiques

Coût :

Pédagogie : 390€
Adhésion association : 10€
Hébergement : 300€
(dortoir - Chambre à 2
possibilité de chambre individuelle)
draps non-fournis. Location : 5€

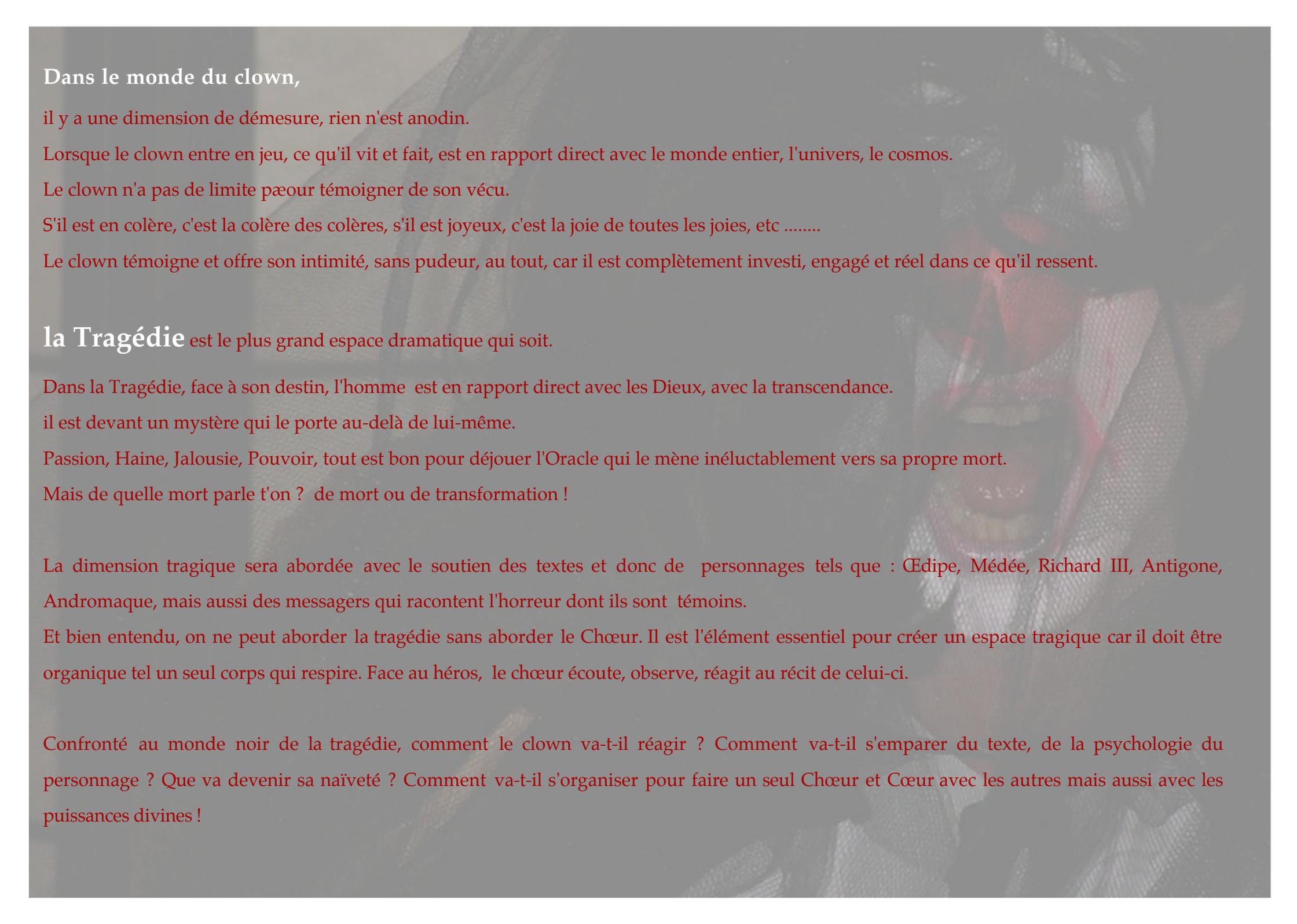
Lieu :

Saint Menoux
(12 km de Moulins / Allier
2h30 directe de Paris en train)

Renseignements au :

C. Mongodin : 01 42 23 06 78 / 06 21 55 22 05

Important : (stage limité à 10 personnes)



Dans le monde du clown,

il y a une dimension de démesure, rien n'est anodin.

Lorsque le clown entre en jeu, ce qu'il vit et fait, est en rapport direct avec le monde entier, l'univers, le cosmos.

Le clown n'a pas de limite pour témoigner de son vécu.

S'il est en colère, c'est la colère des colères, s'il est joyeux, c'est la joie de toutes les joies, etc

Le clown témoigne et offre son intimité, sans pudeur, au tout, car il est complètement investi, engagé et réel dans ce qu'il ressent.

la Tragédie est le plus grand espace dramatique qui soit.

Dans la Tragédie, face à son destin, l'homme est en rapport direct avec les Dieux, avec la transcendance.

il est devant un mystère qui le porte au-delà de lui-même.

Passion, Haine, Jalousie, Pouvoir, tout est bon pour déjouer l'Oracle qui le mène inéluctablement vers sa propre mort.

Mais de quelle mort parle t'on ? de mort ou de transformation !

La dimension tragique sera abordée avec le soutien des textes et donc de personnages tels que : Œdipe, Médée, Richard III, Antigone, Andromaque, mais aussi des messagers qui racontent l'horreur dont ils sont témoins.

Et bien entendu, on ne peut aborder la tragédie sans aborder le Chœur. Il est l'élément essentiel pour créer un espace tragique car il doit être organique tel un seul corps qui respire. Face au héros, le chœur écoute, observe, réagit au récit de celui-ci.

Confronté au monde noir de la tragédie, comment le clown va-t-il réagir ? Comment va-t-il s'emparer du texte, de la psychologie du personnage ? Que va devenir sa naïveté ? Comment va-t-il s'organiser pour faire un seul Chœur et Cœur avec les autres mais aussi avec les puissances divines !